

CURRICULUM VITAE

Dati personali Nome e cognome: Iole Biocca
Data di nascita: 19/04/1965 a Teramo
Residenza: Via E. Lami, 22- 00151 Roma
Telefono: 0658201245 3387943192
IBAN IT 32 Q 01030 03252 0000 63102530
iole.biocca@gmail.com
338 7943192 - 06 58 20 12 45

Formazione: Diploma magistrale, 1983
Frequenta la scuola di danza classica “Liliana Merlo”
Teramo dal 1977 al 1983
Diploma Accademia Nazionale di Danza in Roma, 1986
Vincitrice della borsa di studio presso il Teatro municipale
“Romolo Valli” Reggio Emilia per frequentare il III Corso
di Perfezionamento Professionale di Balletto.

Esperienze lavorative più significative

- “Fantastico 6” Raiuno, 1985;
- Teatro Romolo Valli Reggio Emilia, coreografie Richard Caceres, spettacoli in Italia e a Parigi, 1987-1988;
- Compagnia “Balletto di Roma”, 1987;
- XXIII Festival Pucciniano di Torre del Lago come ballerina solista nell’opera “L’heure espagnole” di Ravel, 1987;
- Compagnia di danza contemporanea “Dance Continuum” coreografi Roberto Pace e Michael Mac neil, tra gli spettacoli: “Rep ‘89”, “Events”, 1988-89;
- Compagnia “Elevation Dance” di Roma, tra gli spettacoli “Quadri”, 1989;
- “Europa Europa”, Raiuno, Balletto “Excelsior”, coreografie André De la Roche, 1990;

- Compagnia del “Balletto di Venezia”, diretta da Giuseppe Carbone e Luc Bouy. Tra le coreografie danzate: “Pulcinella e Pimpinella”, di B. Culberg, G. Carbone, “Primavera” di Luc Bouy; “Yas Sir” di J. Russillo; “Il ballo non è solo liscio” di Luc Bouy;
- Compagnia di balletto “Mimma Testa” Diretta da Stefanella Testa, tra gli spettacoli “Le storie di Memos” coreografie Stefanella Testa, regia di Roberto Gandini, 1992-93;
- Spettacoli con il coreografo di danza contemporanea Dino Verga nel Gruppo di Ricerca Coreografica “Aton”. Tra gli spettacoli “dal naso al cielo”, “Parthenope” dal 1991 al 1993;
- Teatro comunale di Bologna, prima ballerina nell’opera “Adriana Lecouvrier”, 1993;
- “Danzare la vita”, diretta da Elsa Piperno, 1994;
- Teatro Comunale di Cremona “Gertrude Stein”, coreografie di Roberta Gelpi, 1994;
- “Festival città spettacolo” di Benevento, “Mal-Beneventum”, regia di Mariano Rigillo, 1994;
- “danzare la vita” di Elsa Piperno, “Piani paralleli”, coreografie Elsa Piperno e Dino Verga, 1995-1996;
- dal 1997 al 2002 conduttrice di laboratori decentrati nel Laboratorio teatrale integrato *Piero Gabrielli* (progetto del Teatro di Roma, Comune di Roma, Ufficio Scolastico Regionale e Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca). Nei cinque anni di attività ha presentato i seguenti spettacoli: “Quadri di un’esposizione”, “Pinocchio”, “Mille e una notte”, “Amore e Psiche” e “Il Tamburino Magico”;
- Laboratori di teatro-danza in alcune scuole pubbliche di Roma. Presso la SMS Mazzini ha curato un corso triennale sperimentale di teatro-danza;
- Conduttrice negli incontri di diffusione del Laboratorio Teatrale Integrato *Piero Gabrielli* negli a.s. 1999-2000, 2000-2001 e 2002-2003.
- Docente nei Corsi di Formazione promossi dal Provveditorato agli Studi di Roma e dal Teatro di Roma;

- Coreografa nello spettacolo “Sbagliando s’inventa”, Teatro India, produzione Teatro di Roma. Regia di Roberto Gandini-2002.
- Coreografa nello spettacolo “Zorro e la foresta incantata”, Teatro Argentina, produzione Teatro di Roma. Regia Roberto Gandini – 2003.
- Conduttrice del laboratorio sperimentale integrato di teatro danza ”Piero Gabrielli” presso l’IC Madonna dell’Orto negli a.s. 2002-2003 e 2003-2004.
- Nell’ambito della prima Rassegna di Teatro e Integrazione “La nave di Arlecchino” conduttrice di un workshop formativo rivolto a docenti provenienti dal territorio nazionale, operatori di ASL e Municipi di Roma.
- Conduttrice del laboratorio sperimentale integrato di teatro danza ”Piero Gabrielli” presso l’SMS Via Bagnera nell’ a.s. 2004-2005.
- Coreografie dello spettacolo “Le Baccanti” da Euripide regia Roberto Baldassari - saggio finale del laboratorio teatrale integrato ASL Roma C 2005.
- Curatrice dello spettacolo “Le ombre della notte” da William Shakespeare saggio finale del laboratorio sperimentale integrato di teatro danza ”Piero Gabrielli” presso l’SMS Via Bagnera nell’ a.s. 2005-2006.
- Curatrice del progetto di diffusione dell’esperienza del Piero Gabrielli presso le scuole del Comune di Roma 2007-2008
- Docente nei Corsi di Formazione per insegnanti promossi dalla Regione Lazio.2007-2008
- Docente degli Incontri Studio per teatranti e allievi attori, organizzati dal Teatro di Roma 2008-2009
- Docente nei Corsi di Formazione per insegnanti su “Teatro Integrato” promossi dalla Regione Lazio 2009-2010
- Curatrice dello spettacolo “Quadri di un’esposizione” saggio finale del laboratorio sperimentale integrato di teatro danza ”Piero Gabrielli” presso l’I.C. Madonna dell’Orto nell’ a.s. 2010-2011.
- Curatrice del progetto di diffusione dell’esperienza del Laboratorio Teatrale Piero Gabrielli per le scuole del Comune di Roma 2010-2011.

- Curatrice del Laboratorio Teatrale Integrato presso l'I.C. Guicciardini di Roma. Anno 2011-2012.
- Curatrice del progetto di diffusione dell'esperienza del Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli per le scuole di Roma Capitale 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016
- Conduzione in collaborazione con Roberto Gandini del Laboratorio di teatro danza per il Teatro Ditirammu di Palermo Compagnia S'Kalsa 2017
- Conduzione di un Laboratorio Integrato di Teatro-danza per l'Associazione Amici di via dei Sabelli, rivolto a bambini con disturbi dello spettro autistico e non. Anno 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018, 2019-2020, 2020-2021, 2021-2022.
- Consulenza coreografica per la versione teatro danza delle "Tre sorelle" da Anton Čechov per "Opus Ballet" Firenze. 2018.